

# VIZUALINIO INTELEKTO UGDYMAS MENU. MENO STRATEGIJOS

ERNESTA ŠIMKIENĖ

2024



# VAIZDUOTĖ

TAI GEBĖJIMAS IŠ GAUSYBĖS ATSIMINIMŲ SUŽADINTI SĄMONĖJE TAM TIKRAS SUDEDAMAŠIAS DALIS IR SUKURTI IŠ JŲ NAUJUS PSICHOLOGINIUS DARINIUS: VAIZDINIUS, GARSUS, JAUSMUS. VAIZDUOTĖS ŠALTINIS – OBJEKTYVI TIKROVĖ, ŽMOGAUS SĄMONĖJE ĮGIJUSI NAUJŲ FORMŲ.

# MENAS – VIENINTELĖ ĮTEISINTA VAIZDUOTĖS SCENA

- ŽINIOS REMIASI PRAEITIMI, VAIZDUOTĖ JAS KURIA ARBA ĮŽVELGIA.
- MENO KŪRINYS KAIP PEREINAMASIS OBJEKTAS. MENINĖ TIKROVĖ SUTEIKIA MODELĮ, KAIP GALIME PATIRTI IR ĮSIVAIZDUOTI.

# VAIZDINIŲ PERTVARKYMO BŪDAI

- **AGLIUTINACIJA** (LOT. AGGLUTINO – PRILIPDAU, PRIKLIJUOJU) VADINAMAS SKIRTINGŲ OBJEKTŲ, VAIZDINIŲ DALIŲ SUJUNGIMAS Į NAUJAS VISUMAS. CHIMEROS, INDĖNŲ SPARNUOTO ŽMOGAUS, LIETUVIŠKO VELNIO VAIZDINIAI. AKORDEONAS – FORTEPIJONO IR BAJANO, TROLEIBUSAS – AUTOBUSO IR TRAMVAJAUS DALIŲ JUNGTYS.
- **HIPERBOLIZAVIMAS** (LOT. HIPERBOLE – PERMETIMAS, PADIDINIMAS) YRA VAIZDUOJAMO OBJEKTO ARBA ATSKIRŲ JO DALIŲ PADIDINIMAS, SUMAŽINIMAS, DALIŲ PAGAUSINIMAS. MILŽINAI IR NYKŠTUKAI.
- **AKCENTAVIMAS** – OBJEKTO ATSKIRŲ DALIŲ PABRĖŽIMAS, IŠRYŠKINIMAS. ŠACHMATININKO GALVA, MUZIKANTO AUSYS.
- **SCHEMATIZAVIMAS** - OBJEKTŲ GRUPĖMS BŪDINGŲ BRUOŽŲ IŠRYŠKINIMAS, ATMETANT INDIVIDUALIAS YPATYBES. PIEŠINIAI URVŲ SIENOSE, ORNAMENTAI.
- **ĮTERPIMAS** – VAIZDINIŲ AR OBJEKTŲ PERKĖLIMAS Į NAUJĄ KONTEKSTĄ, KURIAME JIE ĮGYJA KITĄ PRASMĘ. ALEGORIJOS IR METAFOROS. ĮTERPIMAS TECHNINĖJE KŪRYBOJE - RAKETINIAI AUTOMOBILIAI, ORO PAGALVĖS.
- **TIPIZAVIMAS** – SUDĖTINGAS VAIZDINIŲ PERTVARKYMAS, IŠRYŠKINANT GRUPEI BŪDINGAS YPATYBES ATSKIRAIS INDIVIDAIS. A.BARANAUSKO “ANYKŠČIŲ ŠILELIS” .

# TIKROVĖ IR VAIZDUOTĖ



Olafur Eliasson

MEDIACIJOS PADARINIUS PASAULIUI TYRĘS PRANCŪZŲ TEORETIKAS JEANAS BAUDRILLARD'AS TEIGĖ, KAD PER OBJEKTO ATVAIZDAVIMĄ KURIAMA KITA REALYBĖ, JO ŽODŽIAIS TARIANT – HIPERTIKROVĖ, PERŽENGIANTI RIBĄ TARP TIKRO IR ĮSIVAIZDUOJAMO.

# MENO STILIUS KAIP MAŠTYMO STRATEGIJA

- MENO PASAULIS VYSTĖSI NUO PAT ŽMONIJOS ATSIKADIMO.
- MENININKAI NUOLAT SUKURIA NAUJŲ MENO STILIŲ.
- MENO JUDĖJIMAS YRA MENO TENDENCIJA, STILIUS, TURINTIS KONKREČIĄ BENDRĄ FILOSOFIJĄ AR TIKSLĄ, KURIAIS SEKA MENININKŲ GRUPĖ TAM TIKRU LAIKOTARPIU (PAPRASTAI KELIS MĖNESIUS, METUS, DEŠIMTMEČIUS AR NET ŠIMTMEČIUS).

# PIRMYKŠTIS MENAS

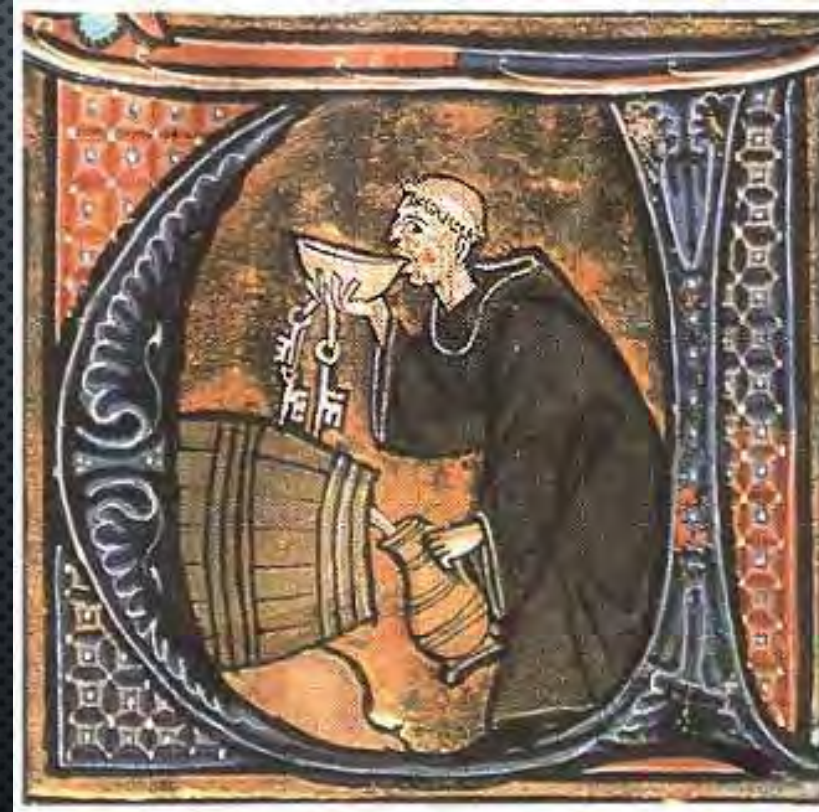
- RITUALAS – KULTAS – MENO KŪRINYS.
- PIRMYKŠTIS MENAS YRA ŽMOGAUS ANKSTYVOJO KŪRYBIŠKUMO IR IŠRAIŠKOS PRADŽIA.
- ŽMOGAUS POREIKIS IŠREIKŠTI SAVE IR SUPRASTI PASAULĮ.



*Grotte Chauvet-Pont d'Arc*

# VIDURAMŽIAI, V – XIV A.

- **VIDURAMŽIŲ MENO IDĖJA** BUVO **DIEVO PAŽINIMAS**. ŠIS LAIKOTARPIS BUVO STIPRIAI SUSIJĘS SU KRIKŠČIONYBĖS PLITIMU IR BAŽNYČIOS ĮTAKA VISUOMENEI.
- MENININKAI DAŽNAI KŪRĖ RELIGINIUS KŪRINIUS, PUOŠDAMI BAŽNYČIAS IR ŠVENTYKLAS. JŲ TIKSLAS BUVO IŠREIKŠTI DVASINĮ PASAULĖŽIŪROS ASPEKTĄ IR SKATINTI ŽMONES IEŠKOTI DIEVO.
- INDIVIDUALYBĖ – KOLEKTYVINIO PROTO IR VEIKLOS DALIS.
- AMATININKŲ DIRBTUVĖS, GILDIJOS.
- VIENUOLYNAI.



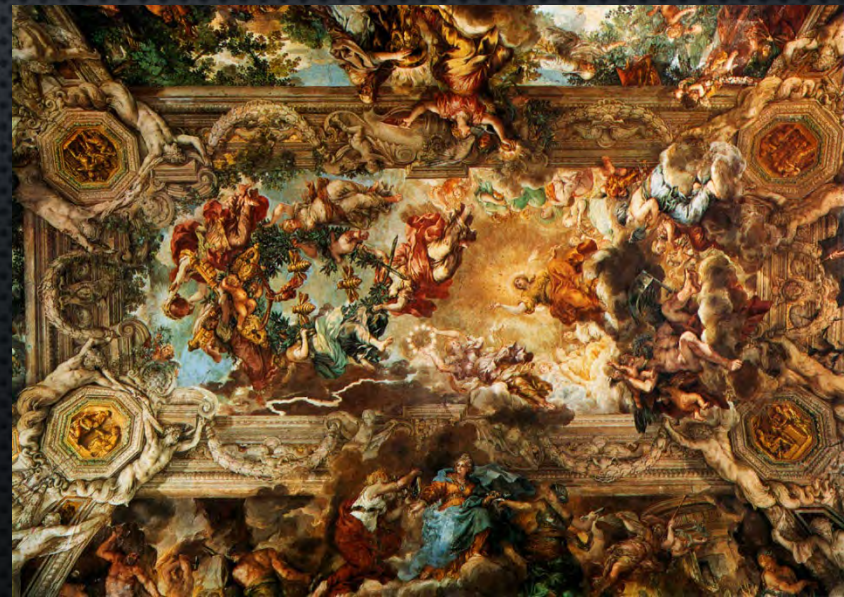
# RENESANSAS XIV-XVII A.

- ITALIJOS RENESANSO MENININKAI ĮKVĖPIMO SĖMĖSI SENOVĖS ROMOS IR GRAIKIJOS KLASIKINIAME MENE.
- PERĖJIMAS IŠ VIDURAMŽIŲ Į NAUJŲJŲ LAIKŲ ISTORIJĄ.
- HUMANIZMAS: ŽMOGUS TAPO AUKŠČIAUSIA VERTYBE. RENESANSAS AKCENTAVO ANTROPOCENTRIZMĄ, INDIVIDUALIZMĄ, TIKĖJIMĄ MOKSLO PAŽANGA IR KRITINIŲ MAŠTYMU. MENININKO ASMENYBĖS IŠKILIMAS.
- PERSPEKTYVA: TAPYBOJE ATSIKADO PERSPEKTYVOS NAUDOJIMAS.
- TOBULUMAS, SIMETRIJA, HARMONIJA, PAPERASTUMAS.
- MATEMATINIAI SKAIČIAVIMAI: RENESANSINĖ ARCHITEKTŪRA PAREMTA NOVATORIŠKAIS INŽINERINIAIS SPRENDIMAIMS.



# BAROKAS VII A. – XVIII A. I PUSĖ

- **SUDĖTINGUMAS IR ĮMANTRUMAS:** BAROKAS PASIŽYMI ĮMANTRIAIS IR DETALIZUOTAIŠ KŪRINIAIS, KURIUOSE GAUSU JUDESIO IR ĮVAIRIŲ ELEMENTŲ.
- **JAUSMINGUMAS IR IMPULSYVUMAS:** MENO KŪRINIAI YRA EMOCINGI, DRAMATIŠKI IR ĮKVEPIANTYS.
- **TAPYBIŠKUMAS IR DINAMIŠKUMAS:** BAROKAS SIEKIA TAPYTI JUDEŠĮ IR GYVYBĘ, O JO KŪRINIAI YRA DINAMIŠKI IR ENERGINGI.
- **POLINKIS Į DIDYBĘ IR ANSAMBLIŠKUMAS:** BAROKAS MĖGSTA DIDŽIULIUS, ĮSPŪDINGUS ANSAMBLIUS IR GRANDIOZINIUS VAIZDUS.



# ROMANTIZMAS XVIII A. PAB. – XIX A. I PUSĒ



# ROMANTIZMAS XVIII A. PAB. – XIX A. I PUSĖ

- ŠIS LAIKOTARPIS PABRĖŽĖ STIPRIAS EMOCIJAS, VAIZDUOTĘ IR LAISVĘ NUO ANTIKINIŲ IR KLASIKINIŲ GRIEŽTŲ MENO FORMŲ.
- ROMANTIZMAS MAIŠTAVO PRIEŠ SOCIALINES KONVENCIJAS IR BUVO REAKCIJA Į ŠVIETIMĄ BEI XVIII AMŽIAUS RACIONALIZMĄ IR MATERIALIZMĄ.
- ŽAVĖJIMASIS GAMTOS GROŽIU: ROMANTIZMAS VERTINO GAMTOS GROŽĮ IR DAŽNAI JĮ ĮAMŽINDAVO SAVO KŪRINIUOSE.
- EMOCIJŲ PAKYLĖJIMAS VIRŠ PROTO: ROMANTIZMO MENO KŪRINIAI SIEKĖ VEIKTI EMOCIŠKAI IR ĮKVĖPTI.
- INDIVIDUALUMAS IR SUBJEKTYVUMAS: ROMANTIZMAS AKCENTAVO ŽMOGAUS ASMENYBĖS SVARBĄ IR JO VIDINIUS JAUSMUS.
- VAIZDUOTĖS KAIP VARTAI Į TRANSCENDENCIJĄ: ROMANTIZMAS PABRĖŽĖ VAIZDUOTĖS SVARBĄ IR IEŠKOJO TRANSCENDENCINIŲ POTYRIŲ.
- SUSIDOMĖJIMAS LIAUDIES KULTŪRA IR VIDURAMŽIAIS: ROMANTIZMAS TYRINĖJO LIAUDIES KULTŪRĄ, TAUTINĘ IR ETNINĘ KILMĘ BEI VIDURAMŽIUS.
- EGZOTIKOS IR PASLAPČIŲ POTRAUKIS: ROMANTIZMAS DOMĖJOSI EGZOTIKA, KEISTENYBĖMIS, PASLAPTIMIS IR OKULTINIAIS REIŠKINIAIS.

# REALIZMAS, XIX A. VIDURYS IR PABAIGA

- VAIZDUOTI TIKROVĘ TOKIĄ, KOKIA JI YRA, ATMETANT IDEALIZACIJĄ IR ROMANTIZMO POETIŠKUMĄ.
- **TIKROVĖS TYRINĖJIMAS:** REALISTAI SIEKĖ PERTEIKTI OBJEKTIVŲ GYVENIMO VAIZDĄ IR KASDIENIO GYVENIMO SCENAS.
- **CHARAKTERIO GILINIMAS:** DĖMESYS BUVO SKIRIAMAS CHARAKTERIAMS, JŲ INDIVIDUALYBEI IR APLINKOS ĮTAKAI.
- **BEASMENIS PASAKOTOJAS:** REALISTINIO KŪRINIO PASAKOTOJAS YRA BEASMENĖ BŪTYBĖ, PATEIKIANTI FAKTUS.
- **SOCIALINĖS PROBLEMOS:** ATKREIPTAS DĖMESYS Į SOCIALINES PROBLEMAS IR ŽEMESNIOJO SOCIALINIO SLUOKSNIO ŽMONIŲ GYVENIMO REALIJAS.
- **SPALVŲ DERINIAI IR FAKTŪROS:** REALISTAI NAUDOJO GAUSIUS SPALVŲ IR FAKTŪRŲ DERINIUS, ATSIŠAKYDAMI IDEALIZUOTO GROŽIO PRINCIPU.
- **FOTOGRAFIJOS ATsirADIMAS.**



*Jean-François Millet, The Gleaners, 1857*

# IMPRESIONIZMAS, XIX A. PABAIGA

- **AKADEMINĒS TRADICIJOS NEPAISYMAS.**
- **IŠSPRŪSTANTI TIKROVĒS AKIMIRKA:** IMPRESIONISTAI SIEKĒ SUGAUTI MOMENTINĀJĀ ĪSPŪDĪ, SUSTABDYTI JUDESĪ IR PAGRĪSTI SAVO KŪRINĀJĀ ĪSPŪDŽIŪ.
- **LABAI SVARBUS GAMTOS VAIDMUO:** IMPRESIONISTAI STENGĒSI ATSPINDĒTI GAMTOS GROŽĪ IR DAŽNAI ĪAMŽINDAVO JĪ SAVO KŪRINIŪOSE.
- **SPALVŪ IR ŠVIESOS ŽAISMAS:** NAUDOJAMOS GRYNOS, NEMAIŠYTOS SPALVOS, O DĒMESYS SKIRIAMAS SAULĒS ŠVIESOS ATSPINDŽIAMIS IR ATMOSFERINIAMS EFEKTAMS.
- **LAISVI POTĒPIAI IR FAKTŪROS:** IMPRESIONISTAI NAUDOJO SMULKŪ, LAISVĀ POTĒPI, ATSIKĀKĒ AIŠKIŪ KONTŪRŪ IR LINIJŪ.
- **PLENERINĒ TAPYBA:** TEIKIAMA PIRMENYBĒ TAPYBAI LAUKE, KAD BŪTŪ SUGAUTAS NATŪRALUS ŠVIESOS IR APLINKOS POVEIKIS - SINTETINIAI DAŽAI
- **FOTOGRAFIJA.**



*Claude Monet, Impression, soleil levant) (1872/1873)*

# POSTIMPRESIONIZMAS, XIX A. PAB. - XX A. PRADŽ.

- **ATSAKAS Į IMPRESIONIZMĄ.**
- **RYŠYS TARP VAIZDUOTĖS IR OBJEKTYVIOS TIKROVĖS,** SIEKĖ JAUSMŲ IR PROTO SINTEZĖS BEI SAVITOS REGIMŲJŲ ĮSPŪDŽIŲ IŠRAIŠKOS.
- **SPALVŲ IR LINIJŲ EKSPRESYVUMAS:** POSTIMPRESIONISTAI ATSIŠAKĖ LINIJINĖS PERSPEKTYVOS, DEFORMAVO VAIZDUOJAMUS OBJEKTUS IR NEVENGĖ STILIZACIJOS BEI DEKORATYVUMO.
- **INDIVIDUALYBĖS IR KŪRYBINĖS LAISVĖS SIEKIMAS:** KIEKVIENAS POSTIMPRESIONISTAS TURĖJO SAVIĄ POŽIŪRĮ IR KŪRYBINĘ INDIVIDUALYBĘ.
- **RYŠYS SU VAKARŲ EUROPOS KULTŪROS KRIZE:** POSTIMPRESIONIZMO DAILĖJE ATSISPINDĖJO SUDĖTINGI KULTŪROS KRIZĖS MOMENTAI: INDUSTRIALIZACIJA, URBANIZACIJA, SOCIALINĖ NELYGYBĖ, TECHNOLOGIJŲ IR MOKSLO PAŽANGA.



Paul Gauguin, *Night Café at Arles (Madame Ginoux)*, 1888

# SIMBOLIZMAS, XIX A. VID. – PAB.

- **SUSIFORMAVO KAIP PRIEŠPRIEŠA RACIONALIZMUI IR TIKROVĖS KOPIJAVIMO TENDENCIJOMS.** SIEKIS IŠREIKŠTI NEMATOMUS ŽMOGAUS IR PASAULIO RYŠIUS, O GERIAUSIA PRIEMONĖ TAM BUVO SIMBOLIS, TURINTIS ITIN DIDELĘ APIBENDRINAMĄJĄ GALIĄ.
- **DVASINIS PASAULIS** KAIP ATSVARA GAMYKLŲ DULKĖMS, FABRIKINEI VERGOVEI, VAIKŲ IŠNAUDOJIMUI - GYVENIMAS SUSIKURTAME SIMBOLIŲ, ILIUZIJŲ, DVASINGUMO PASAULYJE.
- **IDEALISTINĖ FILOSOFIJA:** SIMBOLISTAI VADOVAVOSI IDEALISTINĖS FILOSOFIJOS NUOSTATOMIS, KURIAS PROPAGAVO FILOSOFAI ARTŪRAS ŠOPENHAUERIS IR FRYDRICHAS NYČĖ. JŲ ESMĖ BUVO, KAD ŽMOGAUS BŪTIES ESMĖ GALIMA TIK NUJAUSTI, PROTU JOS SUVOKTI NEJMANOMA.
- **PASLAPTYS IR SIMBOLIAI:** SIMBOLISTAI SKELBĖ, KAD DAIKTUOSE IR GYVENIMO REIŠKINIUOSE GLŪDINČIAS PASLAPTIS GALI ĮMINTI TIK MENAS.
- **RYŠYS SU ROMANTIZMU:** SIMBOLIZMAS DAUG KĄ PERĖMĖ IŠ ROMANTIZMO. JIE TROŠKO PAKILTI Į AMŽINOJO GĖRIO IR GROŽIO PILIS, O SAVO KŪRINIUOSE PERTEIKDAVO GILUMINIUS DAIKTŲ RYŠIUS.



Gustave Moreau, *Galatea*, 1896

# DADAIZMAS. 1916 - 1922

- DADA – VAIKIŠKAS ARKLIUKAS ARBA KŪDIKIO LEMENIMAS. NIHILISTINIS KULTŪRINIS JUDĖJIMAS, NEIĞĘS VISUS IKI TOL BUVUSIUS DAILĖS IR LITERATŪROS PRINCIPUS.
- DADA ATMETĖ BET KOKIĄ LOGIKĄ, PROTĄ, RACIONALUMĄ IR TVARKĄ – VISA TAI BUVO LAIKOMA IŠSIVYSČIUSIOS IR PAŽANGIOS VISUOMENĖS RAMSČIAIS NUO APŠVIETOS LAIKŲ.
- ANTI-MENAS. PROVOKACIJA
- APSVARSTYTI PRIIMTĄ REALYBĘ IR PRIPAŽINTI VAIZDUOTĖS GALIMYBĘ.
- REAKCIJA Į KARO BAISUMUS, PASAULIO BEPROTYBĘ, KAPITALIZMĄ.
- SPONTANIŠKUMAS IR NETIKĖTUMAS.
- KOLIAŽAS, EKSPRESIJA, FOTOGRAFIJA.
- TAI KAS VADINAMA TIKROVE YRA IŠSIPŪTĘS NIEKAS.



Hannah Höch, *Cut with the Dada Kitchen Knife through the Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in Germany*, 1919

# EKSPRESIONIZMAS, 1890 - 1934

- **SAĖMONINGAS TIKROVĖS IŠKRAIPYMAS**, SIEKIANT SUKELTI EMOCINĮ ŽIŪROVO ATSAKĄ. EKSPRESIONISTAI MENININKAI SIEKĖ IŠREIKŠTI VIDINĘ EMOCINĘ PASAULIO PATIRTĮ, O NE JO IŠORINĘ IŠVAIZDĄ.
- **JAUSMINĖ ĮTAMPA**: DAŽNAI PERTEIKIAMAS NERIMAS, LIŪDESYS IR KITOS STIPRIOS EMOCIJOS.
- **DEFORMACIJA IR IŠKRAIPYMAS**: VAIZDAI DAŽNAI YRA IŠKREIPTI, FORMOS SUPAPRASTINTOS IR NETGI GROTESKIŠKOS.
- **RYŠKIOS KONTRASTINGOS SPALVOS**: NAUDOJAMOS RYŠKIOS, NETIKĖTOS SPALVOS, KURIOS PADEDA IŠREIKŠTI EMOCINĮ TURINĮ.
- **DRAMATIŠKAS POTĖPIS**: TAPYBOJE NAUDOJAMAS ENERGINGAS, EKSPRESYVUS POTĖPIS.
- **JAUSMAI, VIDINIAI IŠGYVENIMAI IR BAIMĖS**.
- **VAIZDUOJA OBJEKTUS TAIP, KAIP JUOS MATO, O NE TOKIUS, KOKIE YRA IŠ TIKRŲJŲ**.



Edvard Munch, *The Scream*, 1893

# KUBIZMAS, 1907 - 1914

- **KOVA SU PRAEITIS MENU IR NAUJO KŪRIMAS.** KUBIZMAS BUVO VIENAS IŠ TRANSGRESYVIAUSIŲ MENO JUDĖJIMŲ XX AMŽIUJE. JIS PAŽEIDĖ VISAS IKI TOL PATEIKTAS GAIRES, TAISYKLES IR KANONUS.
- **FORMŲ SKAIDYMAS:** KUBISTAI SKAIDĖ FORMĄ Į GEOMETRINES FIGŪRAS, DAŽNAI NAUDODAMI KUBUS, STAČIAKAMPIUS IR TRIKAMPIUS.
- **DAIKTO PERSPEKTYVOS IŠKRAIPYMAS:** KUBIZMAS IŠKREIPDAVO DAIKTŲ PERSPEKTYVĄ, LEISDAMAS MATYTI JUOS IŠ DAUGELIO KAMPŲ.
- **SPALVŲ IR ŠEŠĖLIŲ SUPAPRASTINIMAS:** KUBISTAI DAŽNAI NAUDOJO NEUTRALIAS SPALVAS IR SUPAPRASTINTUS ŠEŠĖLIUS.
- OBJEKTAI VAIZDUOJAMI SKIRTINGAIS RAKURSAIS TUO PAČIU METU, KAD ATSKLEISTŲ JO VISAPUSIŠKUMĄ. **TAI KAS TURĖTŲ BŪTI VS TAI KAS MATOMA.**
- GALVA – TAI AKYS, NOSIS, BURNA. JUOS GALIMA IŠDĖLIOTI BET KOKIU JUMS PATINKANČIU BŪDU. GALVA VIS TIEK LIKS GALVA.
- PRAMONĖS REVOLIUCIJA, PASAULINIAI KARAI, MASINĖS ŽINIASKLAIDOS ATSIKADIMAS IR MOKSLO TEORIJŲ PAŽANGA.



*Pablo Picasso, Three Musicians, 1921*

# VISKAS, KĄ GALI ĮSIVAIZDUOTI YRA ĮMANOMA, P. PICASO



P. Picasso *Les Femmes d'Alger, Version 'O'* 1955,  
179.4 mil. dolerių

# FUTURIZMAS. 1909 - 1916

- NUOSTABUS NAUJAS PASAULIS, KUPINAS ŠIUOLAIKINIŲ TECHNOLOGIJŲ: MAŠINOS, JUDĖJIMAS, GREITIS, INDUSTRIŠNIS PROGRESAS.
- ITALIJA, NES TEN DAUG PRAEITIES.
- NUŠLUOTI PRAEITĮ IR SVAJOTI APIE ATEITĮ. KARAS – KAIP PERFORMANSAS, SANITARAS.
- NUO AGRESYVAUS MANIFESTO IKI KŪRINIO.
- KAIP PAVAIZDUOTI ATEITĮ, KAI ATSPIRTIES TAŠKAS – DABARTIS?



*Umberto Boccioni, Dynamism of a Cyclist, 1913*

# SIURREALIZMAS. 1924 - 1950

- MAŠTYMO IŠLAISVINIMAS NUO LOGIKOS IR PRIEŽASTIES-PASEKMĖS RYŠIŲ.
- Z. FROIDO PSICHOANALIZĖS ĮTAKA. SAPNAI IR PASĄMONĖ.
- NESĄMONINGUMAS, AUTOMATIZMAS.
- TIKROVIŠKI OBJEKTAI JUNGiami SU FANTAZIJOMIS IR HALIUCINACIJOMIS.
- SIURREALIZMO FILOSOFIJA IR IDĖJOS BUVO ĮTAKOTOS NAUJŲJŲ MOKSLŲ - RELIATYVUMO TEORIJS, KVANTINĖS FIZIKOS.



Salvador Dalí, *The Temptation of St. Anthony* (Dalí), 1946

# ABSTRAKTUSIS EKSPRESIONIZMAS.

## 1940 - 1950

- ABSTRAKTUSIS EKSPRESIONIZMAS - AMERIKOS MENO JUDĖJIMAS, PIRMASIS, KURIS IŠPLITO TARPTAUTINIŲ MASTŲ, PRASIDĖJĘS PO ANTOJO PASAULINIO KARO.
- TAI ĮTVIRTINO NIUJORKĄ KAIP NAUJĄ MENO PASAULIO CENTRĄ, KURIS IKI TOL BUVO ĮSIKŪRĘS PARYŽIUJE.
- STILIUS PERĖMĖ SIURREALIZMO SPONTANIŠKUMĄ, PERTEIKDAMAS EGZISTENCIALIZMĄ, TAMSIĄ TRAUMOS NUOTAIKĄ, KURI TVYROJO PO KARO.
- KŪRYBOS PROCESAS KAIP VIDINĖS KOVOS IŠRAIŠKA, LAISVĖS MANIFESTAS.
- ABSTRAKTUS MENAS KAIP GALIMYBĖ MAŠTYTI PLAČIAU IR GILIAU NEI LEIDŽIA TIKROVIŠKA TAPYBA AR SKULPTŪRA.



*Jackson Pollock, Number 28, 1950*

# AŠ NORIU IŠREIKŠTI SAVO JAUSMUS, O NE JUOS ILIUSTRUOTI



*VEIKSMO,  
POJŪČIŲ TAPYBA*

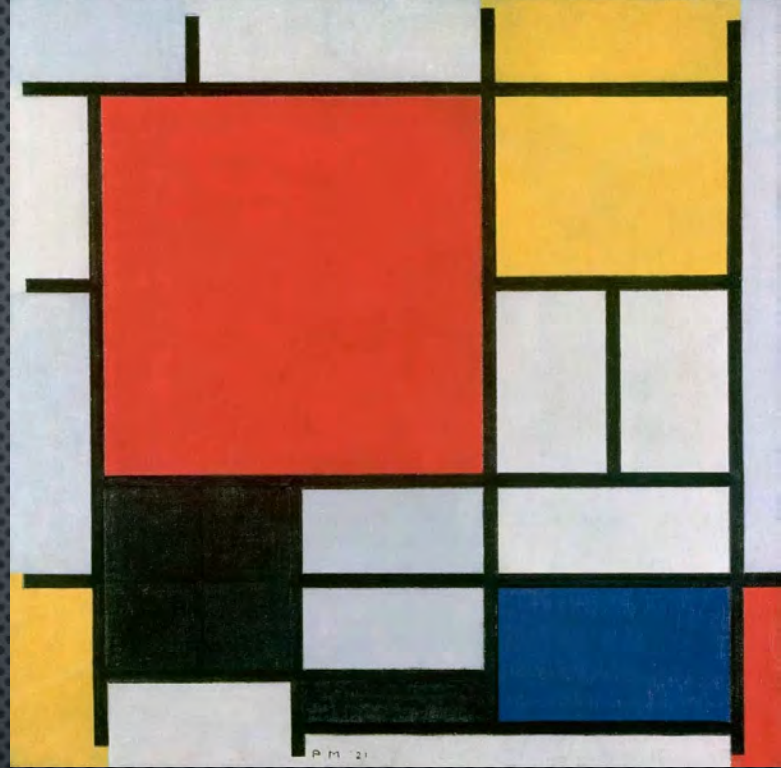
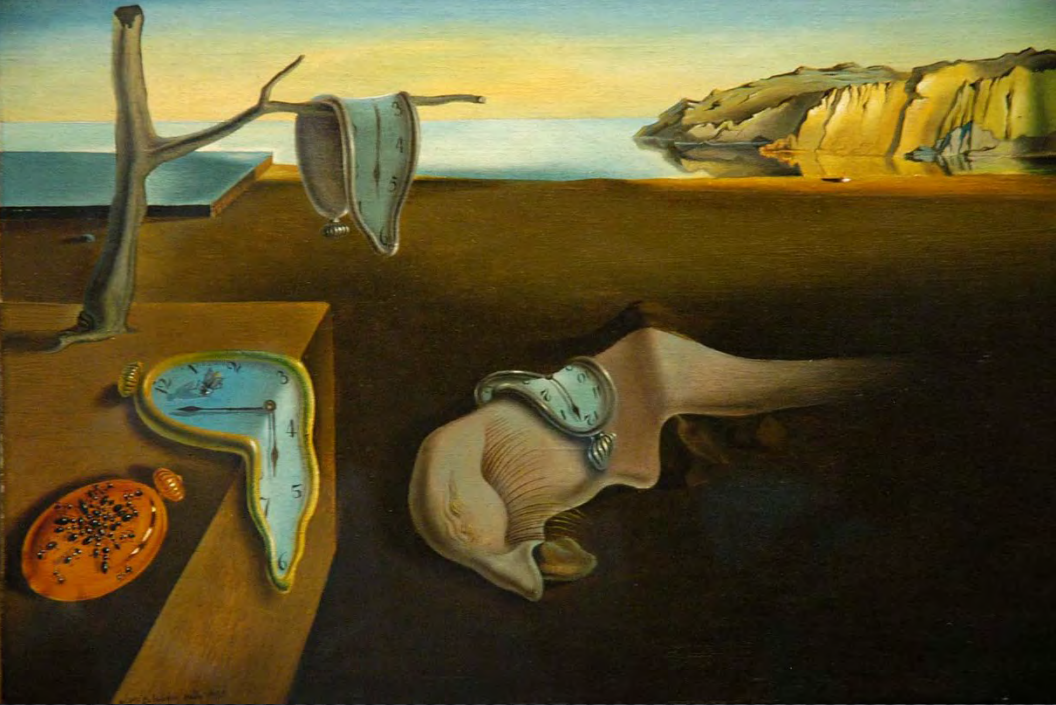
*JACKSON POLLOCK*

# POP MENAS. 1950 - 1970

- MASINĒS IR POPULIARIOSIOS KULTŪROS SUKLESTĒJIMAS.
- AUKŠTOSIOS IR ŽEMOSIOS KULTŪROS RIBŪ IŠTRYNIMAS.
- REKLAMOS ĪTAKA – JOS DOMINAVIMAS VIZUALINĒJĒ ERDVĒJĒ.
- PLOKŠTUMINIS VAIZDAVIMAS, GRYNOS SPALVOS, KASDIENYBĒS OBJEKTAI.



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. 1962



**PAMATYTI SPALVĄ,  
SUPRASTI PASAULĮ**

# ALTAMIROS URVAI



# OCHRA



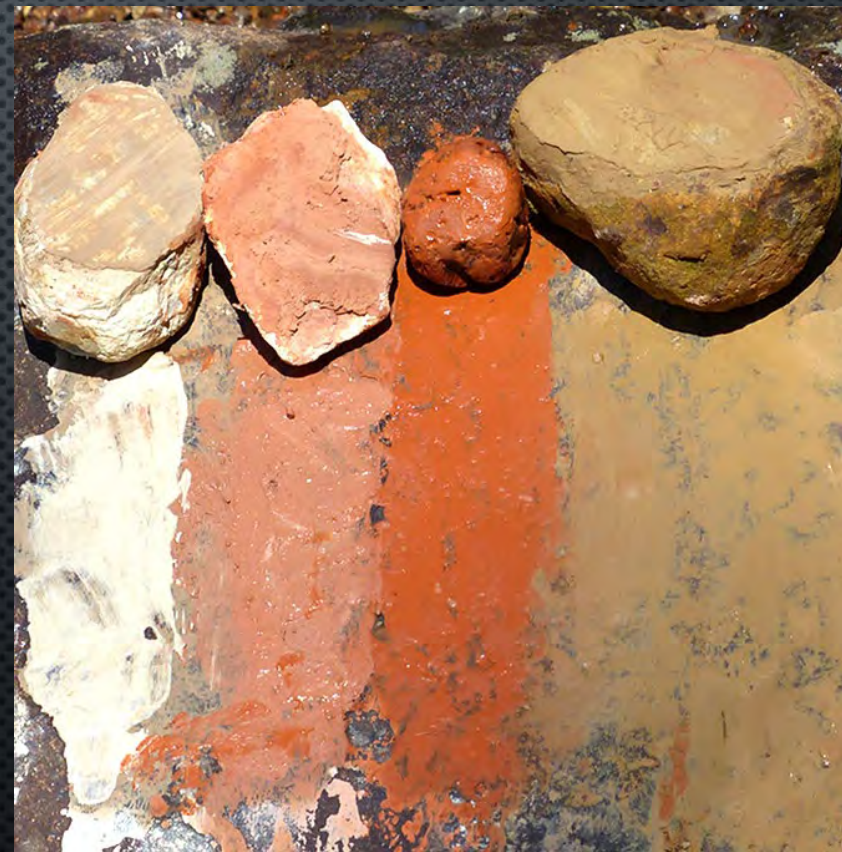
# NATŪRALŪS PIGMENTAI IŠ UOLIENŲ, MINERALŲ



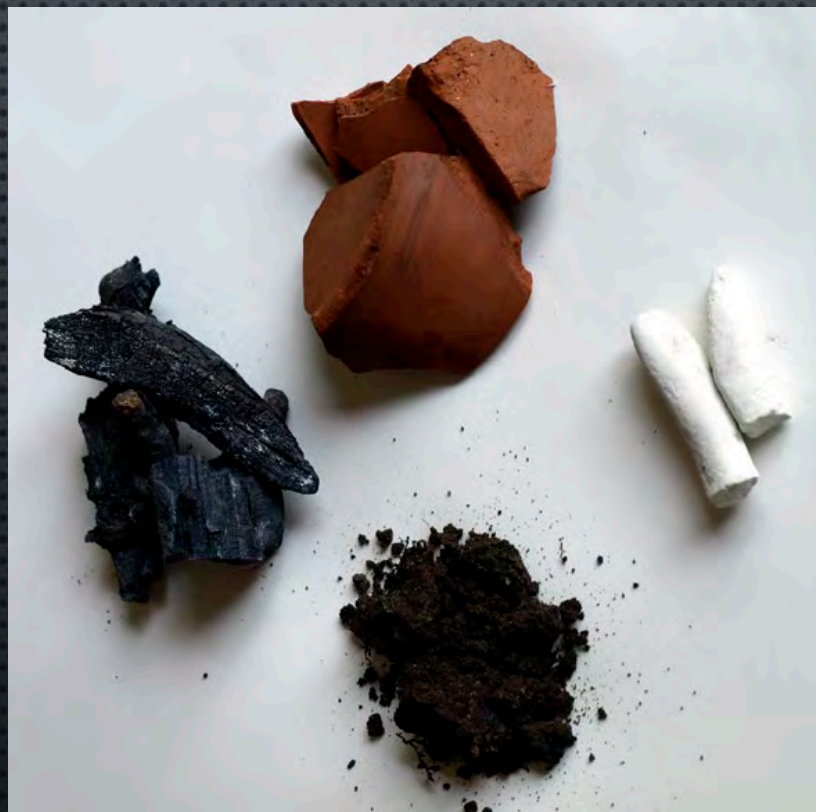
Colors of Natural  
Iron Oxide Pigments



# NATŪRALŪS PIGMENTAI IŠ UOLIENŪ, MINERALŪ



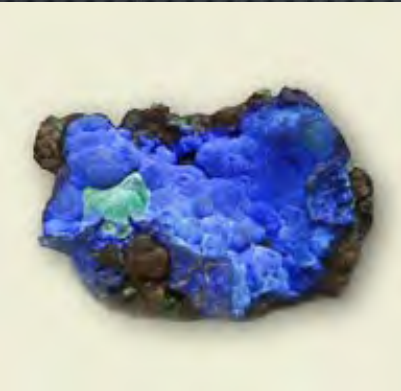
# NATŪRALŪS PIGMENTAI IŠ UOLIENŪ, MINERALŪ



# ANGLIS



# LAZURITAS, ULTRAMARINAS





# PIGMENTAI IŠ MINERALŲ



# ORPIMENTAS, KARALIŠKAS GELTONIS, AUKSAS



© Dakota Matrix

# PURPURAS



# SEPIJA



# SPALVA - PIGMENTAI



Indijos geltona



# KAULŲ SUODŽIAI. TUŠAS, AKVARELĖ



# KARMINAS IŠ VABZDŽIŲ KOŠENILIŲ



alamy stock photo

F87PWP  
www.alamy.com

# KERMES VABZDŽIAI



# SPALVA - PIGMENTAI

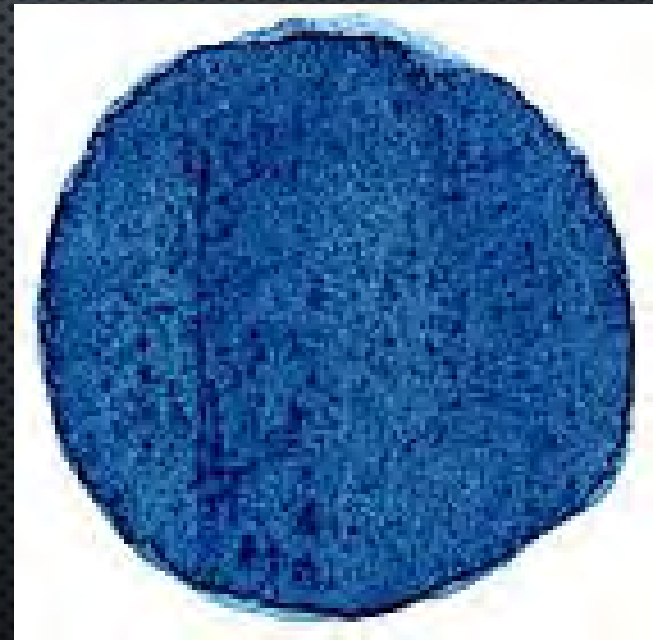


Karmino raudona iš vabzdžių košenilių, raudona – iš Kermes vabzdžių.

# CAPUT MORTUM



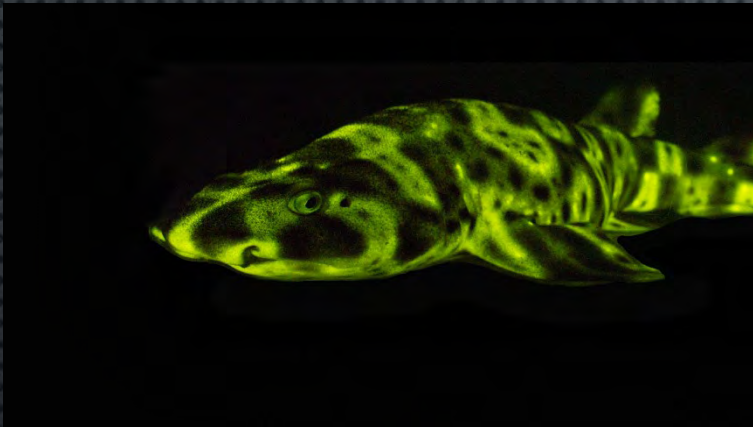
# INDIGO



# SPALVA – NUO BALTOS KREIDOS IKI FLUORESCENCINIŲ SPALVŲ



# SPALVA – NUO BALTOS KREIDOS IKI FLUORESCENCINIŲ SPALVŲ



# DAŽŲ MAIŠYMAS



**1706 M. - PIRMOJI SINTETINĖ SPALVA  
PRŪSIJOS MĒLYNA ARBA BERLYNO MĒLYNA**



**CIANOTIPIJA.  
ANNA ATKINS**



# SINTETINIAI PIGMENTAI, XIX AMŽIUS



# SINTETINIAI PIGMENTAI

41 ■■■■ Біла титанова	21 ■■■■ Жола лимона	22 ■■■■ Жола ситла	23 ■■■■ Жола оранжа	127 ■■■■ Наполітанока жола
24 □■■■ Жола темна	116 □■■■ Іздріака жола	46 ■■■■ Тіакока	26 ■■■■ Оранжево-жола	7 ■■■■ Оранжево-червона
6 ■■■■ Кювар	122 ■■■■ Червона асрава	3 ■■■■ Червона мароніа	101 ■■■■ Кюшіль	10 ■■■■ Марин
1 ■■■■ Малінока	11 ■■■■ Пурпурово-червона	301 □■■■ Розова	54 ■■■■ Розова марона	104 ■■■■ Мідіака ситла
66 ■■■■ Лілова ситла	91 □■■■ Фіолетова	35 ■■■■ Набісно-біаіаіа	38 ■■■■ Царулеум	36 ■■■■ Кюбаты сіній
27 ■■■■ Біаіаіа ситла	33 □■■■ Ультрамарин	39 ■■■■ Сіній ФЦ	31 ■■■■ Сіній пруска	78 □■■■ Жола-зелена
62 ■■■■ Зелена біаіа	71 ■■■■ Зелена ситла	61 ■■■■ Смаіаіаіа	63 ■■■■ Зелена середня	68 □■■■ Траіаіа зелена
65 ■■■■ Сіаіаіа	76 ■■■■ Оксис кроку	64 ■■■■ Зелена темна	29 ■■■■ Оксис жола	89 □■■■ Оксис золотиста
33 ■■■■ Сіаіа натуралій	111 ■■■■ Марс оранжевий	12 ■■■■ Червона ситла	90 □■■■ Оксис червона	82 ■■■■ Сіаіа палена
112 ■■■■ Марс коричневий	94 □■■■ Коричнева прозора	84 ■■■■ Умбра палена	85 ■■■■ Умбра натуралій	83 ■■■■ Ван-діл коричневий
55 ■■■■ Сіаіа	59 ■■■■ Сіаіа жолта	80 ■■■■ Сіаіа тіаіа	113 ■■■■ Марс червоий	91 ■■■■ Чорна
141 ■■■■ Золото	143 ■■■■ Золото ситла	142 ■■■■ Срібло		

**Умовні позначки:**  
 ■ - покривна  
 □ - напаліаіаіа  
 □ - прозора

★★★ - висока світліаіаіаіа  
 ★ - ніаіака світліаіаіаіаіа



# DAŽAI



# IMPRESIONISTAI, TAPYMAS GAMTOJE



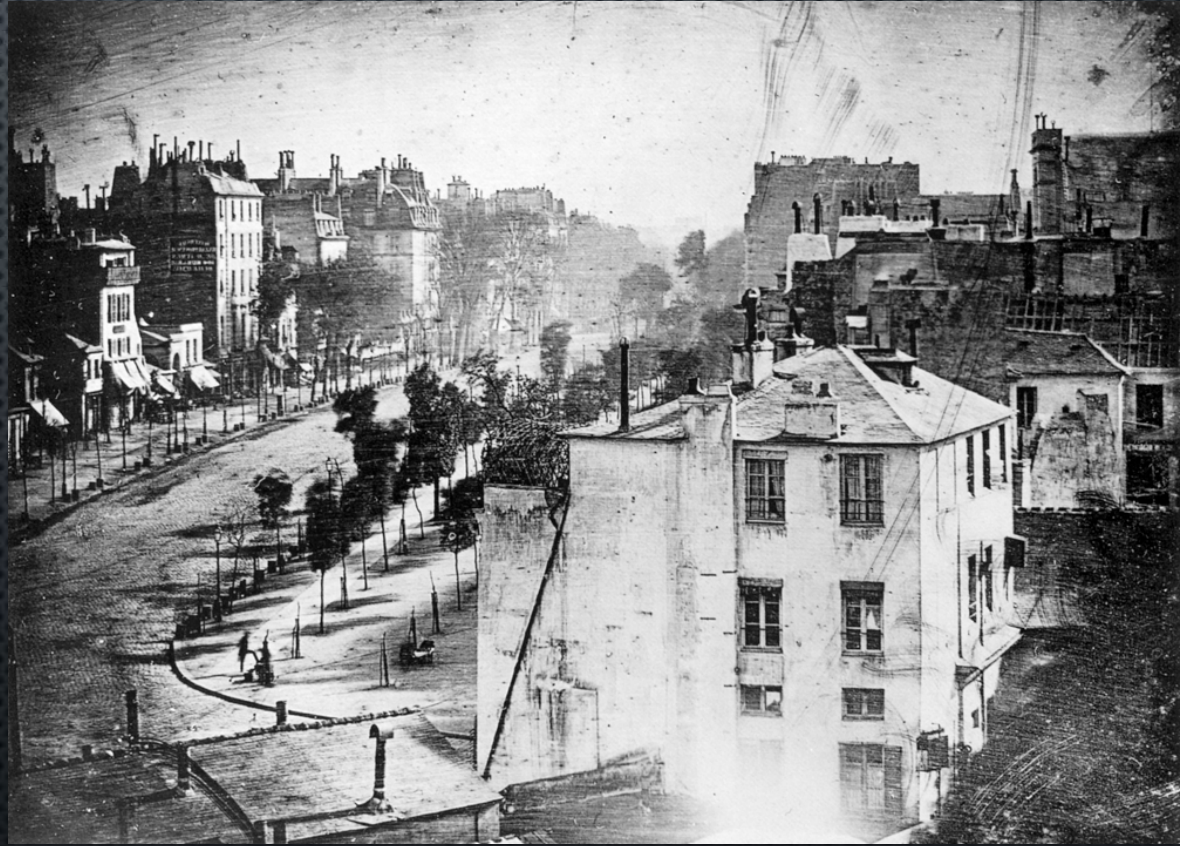
# IMPRESIONISTAI, TAPYMAS GAMTOJE



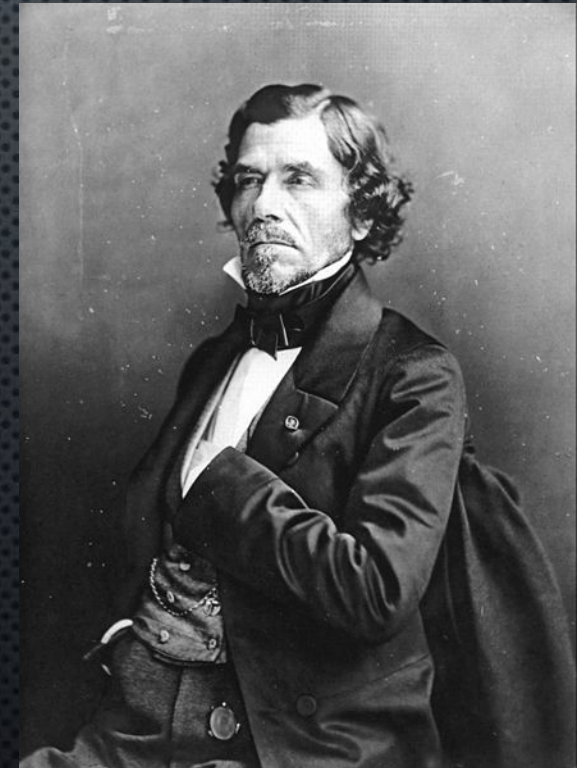
**FOTOGRAFIJOS IŠRADIMAS. 1826 M.  
JOSEPH NIEPCE**



# LOUIS JACQUES MANDE DAGUERRE



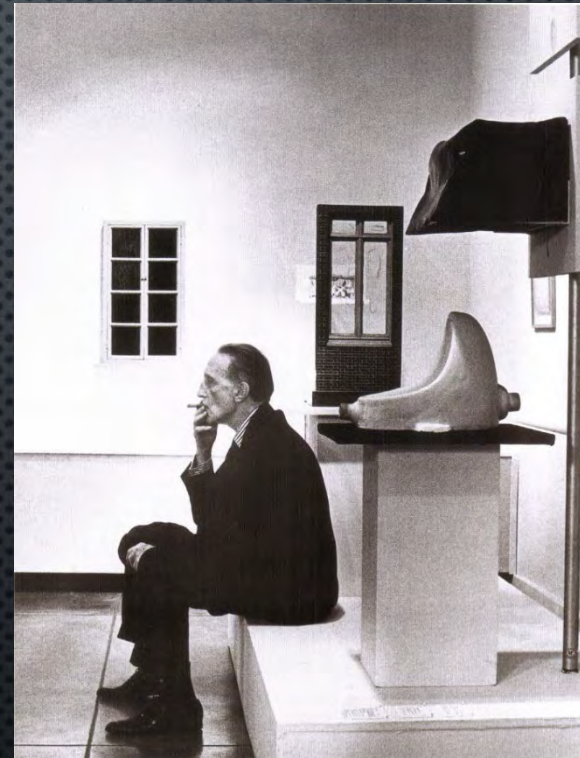
# NADAR







# MARCEL DUCHAMP



# RON MUECK



# RON MUECK



PATRICIA PICCININI



# PATRICIA PICCININI



# YAYOI KUSAMA



YAYOI KUSAMA, IN INFINITY, LOUISIANA MUSEUM  
OF MODERN ART



# OLAFUR ELIASSON



# OLAFUR ELIASSON



# JEFF KOONS

